



22130166



**RUSSIAN A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**RUSSE A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**RUSO A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Monday 13 May 2013 (morning)

Lundi 13 mai 2013 (matin)

Lunes 13 de mayo de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Ответьте на **один** из предложенных вопросов. Ответ должен быть построен на **сравнении/сопоставлении не менее двух** изученных произведений из Части 3. Ответ, **не основанный на сравнении не менее двух произведений, изученных в Части 3, не принесет высоких оценок.**

### Проза

1. Как форма повествования в изученных произведениях способствует пониманию отношения автора к поднимаемой теме? Сравните произведения не менее двух изученных авторов.
2. Сравните, как авторы не менее двух изученных произведений используют экспозицию для воздействия на восприятие произведения читателем.
3. Сравните, используя не менее двух изученных произведений, как место действия связано с образами героев.

### Поэзия

4. Сравните доминирующие мотивы изученных стихотворений и как они способствуют передаче основной идеи.
5. Сравните, как стихотворная форма передает замысел автора. Обоснуйте свой ответ, используя произведения не менее двух изученных авторов.
6. Каковы доминирующие тон и настроение изученных стихотворений? Сравните, какими средствами пользуются авторы не менее двух изученных произведений для их создания.

### Драматургия

7. Сравните, какие средства используют авторы не менее двух изученных пьес для удержания интереса читателей/зрителей.
8. Сравните, как и с какой целью авторы не менее двух изученных пьес используют конфликт.
9. Какими способами пользуются авторы не менее двух изученных пьес для создания образов главных героев и для передачи своего отношения к ним?

### **Короткие рассказы**

10. Какова роль и функция рассказчика в коротких рассказах? Обоснуйте свой ответ, используя произведения не менее двух изученных авторов.
  
  11. Сравните, как авторы коротких рассказов используют такие элементы композиции, как завязка, для передачи своей идеи.
  
  12. Как авторы изученных рассказов и повестей используют сюжет для раскрытия основной мысли своих произведений? Сравните не менее двух изученных произведений.
-